

COMPAGNIE AMATEUR DE L'ESCABEAU

10<sup>EMES</sup>

RENCONTRES  
de THEATRE  
AMATEUR

25, 26 ET 27 SEPTEMBRE 2020

6 SPECTACLES  
PARTICIPATION LIBRE

*Port du masque obligatoire  
Réservation au 02 38 37 01 15*

PEPINIERE  
L'ESCA  
BEAU THEATRALE

Théâtre de l'Escabeau - Ferme de Rivotte BRIARE  
Lieu de vie et de mixité artistique Cie Pro - Cie Amateur - Jeune Cie

## REOUVERTURE DE L'ESCABEAU – PEPINIERE THEATRALE

Cette année encore et malgré "un été particulier", la Compagnie Amateur de l'Escabeau vous a concocté un week-end de théâtre. Nous espérons que vous répondrez présents comme chaque année.

Ces 10èmes Rencontres de Théâtre Amateur sont organisées dans le cadre d'un protocole sanitaire mis en place pour protéger la santé des artistes, des spectateurs et de l'équipe de l'Escabeau. Pour plus d'informations, contactez le théâtre et surtout, étant donnée la situation sanitaire, pensez à réserver car les places seront limitées.

**Port du masque obligatoire et réservation demandée au :**  
02 38 37 01 15 / [contact@theatre-escabeau.com](mailto:contact@theatre-escabeau.com)

+ d'infos : [theatre-escabeau.com](http://theatre-escabeau.com) & fb

## VENDREDI 25 SEPTEMBRE

### 20h30 L'AVIS DU MORT

**De Thomas C. Durand. Cie L'Escamoulin**

Avec : Jacques Fedou, Isabelle Pandini, Martine Dalert, Jacques Terraz, Jean-Marie Tremblay, Marie-Noëlle Ranc, Jacques Nottin

Hervé Perdeillon, éditeur de romans policiers, se réveille mort dans son bureau, le crâne défoncé.

Quand sa secrétaire le découvre, gisant sur le sol, il s'aperçoit que, bien que décédé, il est tout à fait conscient. Seulement, il a perdu la mémoire.

Parmi tous ses proches arrivés sur les lieux, il s'interroge : le criminel est-il l'un d'eux ? Qui ?

On cherche à résoudre l'énigme avant l'arrivée de la police.

On organise des reconstitutions... fiction ou réalité ?

L'ombre d'Hervé participe à l'enquête.

**SAMEDI 26 SEPTEMBRE**

## 18H CRISE DE MÈRES

**De Martial COURCIER. Cie Les Compagnons de la Bohème**

Mise en scène : Charlotte Watrelot

Avec : Béatrice Chérasse, Corinne Peteul, Charlotte Watrelot et Pascal Kropp

Tout d'abord il y a Solange qui pèse de tout son amour sur ses filles et qui excelle dans le chantage affectif... Ensuite il y a Alice, la fille aînée, qui n'a toujours pas coupé le cordon... Il y a aussi Sylvie, la cadette, la rebelle de la famille... Et puis Bernard, le gendre, qui aurait bien son mot à dire si on le laissait parler... Et enfin, il y a Oscar... ou alors Bertrand... qui lui en tout cas, n'a rien demandé à personne !

Un événement va venir bouleverser ce fragile équilibre familial... qui n'en était pas un ! Des personnages hauts en couleur qui vont entraîner le public dans un tourbillon d'humour aux répliques cinglantes !

## 20H LE CAS BLANCHE-NEIGE

**De Howard Barker. Cie L' Atelier à Coulisses**

Mise en scène : Wellington MANNOEL

Avec : Bertille LYANT et Maurice THIBAUT

Howard Barker utilise la structure du conte des Frères Grimm mais s'attache surtout à inventer et à décrire les liens de jalousie, de haine et d'amour qui unissent Blanche-Neige, le Roi et la Reine. Il tord, façonne le conte pour créer l'histoire d'une Blanche-Neige d'aujourd'hui, inédite et réinventée. Cette nouvelle histoire est une tragédie comique ; une spéculation poétique sur le monde

## 20H30 NYMPHEAS NOIRS

**D'après le roman de Michel Bussi. Théâtre Avaricum**

Adaptation et mise en scène : Daniel Anguera

Accessoires et costumes : Catherine Maupetit

Régie : Patrice Brault, Antoine Gressin, Jean Veschambre

Photos : Alain Birer

Avec : Dominique Birer, Jacqueline Bradu, Cyriane Colditz, Martine Duranel, Carole Gauthier, Maria Marchand, Catherine Pallot, Alain Giraud, Didier Jublot, Laurent Loiseau, Jean-Pierre Meerschout

Giverny, la maison et les jardins de Claude Monet, le pont japonais, l'étang aux Nymphéas... Une foule de gens traverse le monde entier pour s'y promener quelques heures. Un si joli petit village ? Oui, bien sûr.

Trop joli pour certains, certaines surtout, qui y sont nés, qui y ont vécu. Pour eux, comment déborder le cadre de ce tableau, comment s'en échapper ?

Au Théâtre Avaricum, nous avons pensé que ce roman de Michel Bussi pouvait donner un beau spectacle et nous lui avons alors demandé l'autorisation de l'adapter. Il nous a dit de foncer alors...on a foncé... en prenant notre temps (2 ans) !

Nous espérons que ceux qui ont lu le roman prendront plaisir à en retrouver certains des personnages et qu'ils se laisseront happer une nouvelle fois par cette histoire. Pour les autres, on prend les paris, ils ne tarderont pas à combler cette lacune.

**DIMANCHE 28 SEPTEMBRE**

## 15H THE GREAT DISASTER

**De Patrick KERMANN. Compagnie de l'Encre**

Mise en scène : Erika Bockem

Affiche et photos : Baptiste Bellucci

Création décors : Erika Bockem & Julien Ferrier

Création lumières, régie son et lumière : Aurélien Meignat

Avec : Franck Bellucci

Ce devait être un grand voyage. Celui qui marquerait le début d'une nouvelle vie. Une vie de l'autre côté de l'océan, là-bas, en Amérique, où tout semblait possible. Une vie loin de son Italie natale, loin des montagnes, loin des troupeaux de brebis à garder, loin de la misère. Mais loin de la belle Cécilia aussi. Et loin de la mamma surtout.

Oui, pour lui, Giovanni Pastore, passager anonyme, employé clandestin en charge de laver les 3177 petites cuillères utilisées sur le paquebot, ce devait être le plus grand et le plus beau des voyages.

Mais c'était sans compter avec ce maudit iceberg qui allait modifier le cours des choses. Car, dans la nuit du 13 au 14 avril 1912, Giovanni allait vivre un drame humain et maritime à nul autre pareil. Une catastrophe dont le monde entier parlerait. Un naufrage inconcevable qui ferait la une des journaux et qui entrerait à tout jamais dans la mémoire collective. Et dans la légende aussi. Une tragédie dont il serait pourtant un protagoniste invisible et silencieux. Ni rescapé, ni victime. Parce que Giovanni Pastore ne figurait sur aucune liste officielle, sur aucun recensement. De sa disparition, personne ne saurait donc jamais rien.

A moins que sa voix ne s'élève des abysses, de l'éternité.

Pour raconter. Pour témoigner. Pour dire, crier et exister enfin.

## 17H L'ATELIER DE MARIE-CLAIRE

**D'après le roman de Marguerite Audoux. Cie Poupées Russes  
Théâtre amateur encadré par une compagnie professionnelle**

Écriture et mise en scène : Lucie Contet et Salomé Elhadad Ramon

Assistées de Jean Achard

Sur une idée originale de : Christian Massé

Production : Mairie de Sainte-Montaine, Musée Marguerite Audoux, Compagnie Poupées Russes

Avec : Nathalie Bedu, Jonathan Champion, Aryane Camus, Maryse Radoux, Patricia Aubry, Jean-Marie Bigot, Jean-Philippe Lin Pitros, Mélanie Mandard, Nathalie Le Strat et Virginie Bourmault

Fin du XIXème siècle, l'atelier de Monsieur et Madame Dalignac est le lieu de vie des couturières et dentellières. On y croise des jeunes filles venues de toute la France dont Marie-Claire, une jeune bergère solognote. Vingt-quatre heures sur vingt-quatre, sept jours sur sept, elles y vivent, elles y rêvent, elles y rient et pleurent. Les périodes de forte activité et de chômage se succèdent, bousculant sans cesse le rythme de l'atelier et la vie de ses ouvrières